



Serviço Público Federal  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD  
Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes - ICHCA

**TESTE ESPECÍFICO – PERCEPÇÃO MUSICAL E PERFORMANCE MUSICAL**  
Processo Seletivo UFAL 2023.1

Curso

## LICENCIATURA EM MÚSICA

### CADERNO DE ATIVIDADES

#### INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Atividades** somente deverá ser aberto quando for autorizado pela Banca Examinadora.
2. O Teste Específico para o curso de Licenciatura em Música tem como finalidade verificar os conhecimentos básicos da linguagem e do fazer musical.
3. Para iniciar cada atividade, o candidato deverá aguardar autorização da Banca Examinadora.
4. A prova vale um total de 10,0 (dez) pontos.
5. Após a realização das atividades, assine a Lista de Presença e, em seguida, deixe o local de prova em definitivo.

*Boa Prova!*







2. Aguarde autorização da Banca Examinadora para execução de um dos trechos. Você somente executará o trecho indicado pela Banca Examinadora.

### Solfejo 1



### Solfejo 2



### Solfejo 3





## Imitação Melódica

3. A Banca Examinadora irá reproduzir um material sonoro e, em seguida, você deverá executar a imitação melódica.

Faixa 2

Faixa 4

Faixa 6

## Imitação Rítmica

4. A Banca Examinadora irá reproduzir um material sonoro e, em seguida, você deverá executar a imitação rítmica.

Faixa 3

Faixa 5

Faixa 7



# PERFORMANCE MUSICAL

5. Aguarde autorização da Banca Examinadora para iniciar sua execução musical de acordo com a habilitação escolhida.

## 1. Educação Musical

---

O(a) candidato(a) deverá executar:

- Execução de duas peças musicais (de livre escolha) no instrumento de habilidade do candidato e/ou canto.

*Para a realização desta etapa, é **obrigatório** que o(a) candidato(a) entregue 2 (duas) cópias de suas músicas para a realização da prova.*

*Os/As candidatos/as que forem executar as peças cantando poderão se acompanhar em algum instrumento ou poderão cantar sem acompanhamento (a cappella).*

## 2. Canto

---

O(a) candidato(a) deverá executar:

- Um Exercício técnico (Exercício nº 1 do método 24 vocalizes progressivos – PANOFKA)
- Uma ária antiga (Escolher uma dentre as duas a seguir)
  - Caro mio ben - Giuseppe Giordani
  - Sebben crudele – Antonio Caldara
- Uma canção brasileira (Escolher uma dentre as duas a seguir)
  - Dentro da Noite – Lorenzo Fernández
  - Uirapuru – Waldemar Henrique

*Para a realização desta etapa, é **obrigatório** que o(a) candidato(a) entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova*

## 3. Clarineta

---

O(a) candidato(a) deverá executar:

- Escala Cromática ascendente e descendente em 3 oitavas (do Mi 2 ao Mi 5).
- Escalas de Fá Maior, Sol Maior e Dó Maior ascendente e descendente em 2 oitavas.
- Sonata para Clarineta e Piano nº 1 de Jean-Xavier Lefèvre (apenas o primeiro movimento).
- Uma música, estudo, exercício ou lição de livre escolha.

*Para a realização desta etapa, é **obrigatório** que o(a) candidato(a) entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova*

## 4. Violão

---

O(a) candidato(a) deverá executar:

- Execução de um estudo do período Clássico (compositores: Fernando Sor, Dionisio Aguado ou Mauro Giuliani).
- Execução de uma peça de compositor brasileiro para violão solo.
- Execução de uma peça de livre escolha.

*Para a realização desta etapa, é **obrigatório** que o(a) candidato(a) entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova.*



## 5. Piano

---

O(a) candidato(a) deverá executar:

- Uma escala e um arpejo em tonalidade maior e uma escala e um arpejo em tonalidade menor, em duas oitavas, em movimento paralelo e em movimento contrário; tonalidades e andamentos a critério do(a) candidato(a).
- Duas peças do livro de Ana Magdalena Bach.
- Uma peça de um compositor brasileiro.

*Para a realização desta etapa, é **obrigatório** que o(a) candidato(a) entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova.*

## 6. Violino

---

O(a) candidato(a) deverá executar:

- Uma escala de três oitavas a escolher entre: G, A, C, E ou F;
- Um estudo: WOHLFART, Franz op. 45 Vol. I – 6, 12, 13, 17, 20, 21 ou 25;
- Repertório: uma peça de livre escolha do repertório tradicional do violino dos períodos barroco, clássico ou romântico a escolher entre os compositores: Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Friedrich Seitz e Charles Auguste de Bériot.

*Para a realização desta etapa, é **obrigatório** que o(a) candidato(a) entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova.*

## 7. Saxofone

---

O(a) candidato(a) deverá executar:

- Primeiro movimento da Sonata nº 3 de G. F. Handel, Arranjo de Sigurd Rascher;
- 1 (uma) Peça de livre escolha;
- 1 (uma) Leitura à primeira vista;
- Escalas de Bb (Si bemol maior) e D (Ré maior) em 2 (duas) oitavas.

*Para a realização desta etapa, é **obrigatório** que o(a) candidato(a) entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova.*

## 8. Percussão

---

O(a) candidato(a) deverá executar:

- Complete Method For Snare Drum level II - Ney Rosauo pgina 56

*Para a realização desta etapa, é **obrigatório** que o(a) candidato(a) entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova.*

## 9. Trompete

---

O(a) candidato(a) deverá executar:

- Andante and Allegro (Ropartz, Guy) - 1º andamento;
- Peça de livre escolha;
- Leitura à primeira vista



[www.ufal.edu.br](http://www.ufal.edu.br)



*Você confia no resultado!*

[www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)